

## История одной улицы: гуляем по нижегородскому Арбату - Большой Покровской



В историческом центре Нижнего Новгорода есть Большая Покровская улица, которую жители называют местным «Арбатом». Она тянется больше чем на 2 км, из них 1236 м — пешеходная часть, которая закрыта для транспорта. Улица соединяет четыре площади — Горького, Театральную, Минина и Пожарского, а также Лядова. Это одна из старинных улиц города, которая до революции считалась дворянской.

Большая Покровская улица — главная в Нижнем Новгороде. Этот статус она приобрела в конце XVIII в. Нижегородский «Арбат» всегда многолюден, поскольку там есть множество разных достопримечательностей: улица привлекает своей архитектурой, многочисленными скульптурами и памятниками. Здесь расположены кукольный театр и драматический, Технический музей и Музей истории художественных промыслов Новгородской области, а также множество магазинов и кафе.

Центральная улица Нижнего Новгорода начала формироваться в XVII веке и тогда называлась Большой Никольской. В 1824 году у церкви Покрова Пресвятой Богородицы возвели колокольню, тогда же улицу переименовали в Большую Покровскую. Обиходное название Покровка закрепилось уже в XIX столетии.

Когда в конце XVIII начале XIX веков на улице стали возводить каменные постройки (княжеские и генеральские усадьбы), Покровка неофициально стала именоваться «дворянской». Разумеется, этот эпитет был организованно «забыт» в 1917 году. С 1918 по 1992 годы улица носила имя Свердлова, в народе - Свердловка.

За рекламными растяжками и кричащими вывесками притаился настоящий музей под открытым небом.

### Восставший из пламени



Ближе к площади Минина и Пожарского эффектный Дворец труда или **Дом профсоюзов** (архитектор В.П. Цейдлер, французское барокко). Свой сегодняшний облик здание обрело в 1899 году, когда его отреставрировали после пожара. Первый же вариант трехэтажного каменного дома был построен в 1854 году по заказу Петра Егоровича Бугрова. На первом этаже дома располагались торговые лавки, второй образцовому старообрядцу пришлось отдать под городской театр. В 1894 году логика восторжествовала, и внук основателя хлебной династии Николай Бугров выкупил дом деда для передачи его в дар Городской Думе.

Подарок «вручался» при следующих условиях: не размещать в доме театр или заведение по продаже спиртных напитков, доходы от дома должны были поступать в специальный фонд для последующей раздачи бедноте по

усмотрению городской управы. Еще 200 тысяч рублей нижегородский благодетель пожертвовал на строительство нового театра в центре Большой Покровской.

В 1919 в бывшем уже на тот момент здании Городской Думы обосновались профсоюзные органы молодой советской страны — отсюда и название-оксюморон «Дворец труда». Сейчас здесь работает областной суд. Известное каждому уважающему себя нижегородцу полотно «Воззвание Минина», располагалось в стенах дома №1 по Большой Покровской с 1908 по 1972 год. Сейчас познакомиться с картиной Константина Маковского приглашает Нижегородский художественный музей.

## Детективный сюжет



Напротив бывшего Дома профсоюзов — длинный розовый фасад «дома-сундука» №2 (архитекторы И.Е. Ефимов и А.Л. Леер), типичный для провинциальных городов рубежа XVIII–XIX веков. В некогда **Верхнепосадских торговых палатах** сейчас ютятся многочисленные кафе, магазины и выставочный комплекс, а с 1904 до 1923 года в левом крыле здания работала городская публичная библиотека. Сегодня об этом напоминают надпись на портике дома и три бюста русских писателей. Держу пари, вы поражены открытием.



Мини-тест: кого устроители библиотеки назначили столпами русской литературы?

Правильный ответ: Александра Пушкина, Льва Толстого и Федора Достоевского.

Но ими литературная биография дома №2 не ограничивается. Весной 1906 года здесь при загадочных обстоятельствах была убита хозяйка дорогого магазина (из портативного приемника для фоновой музыки раздается леденящая кровь композиция). Преступление осталось нераскрытым, зато было описано в романе Максима Горького «Жизнь Клима Самгина».

### Не хлебом единым...



Дом №3 по Большой Покровской строился как доходный. На первом этаже торговые помещения, например, полотняный магазин М.А.Скворцова, в подвалах находился винный погреб, а помещения второго и третьего этажей занимали различные конторы. Декор фасадов был призван демонстрировать богатство домовладельцев – братьев Фроловых. По необъяснимой традиции на первом этаже особняка с начала XX века размещают рыбные магазины.



В классическом особняке с колоннами (архитектор Я.А. Ананьин, ученик Франческо Бартоломео Растрелли) по приглашению нижегородского купца Михаила Костромина жил умелец **Иван Петрович Кулибин**. Дом №4 был предоставлен механику-самоучке и его семье на время работы над часами с сюрпризом для Екатерины Великой. Часы в форме утиного яйца проигрывали три мелодии и демонстрировали иллюстрации к Новому Завету. Государыне подарок понравился, и она пригласила Кулибина в Санкт–Петербург возглавить механическое отделение Академики наук. В настоящее время судьбоносное для нижегородского изобретателя «утиное яйцо» хранится в Эрмитаже.



С 1954 года в доме с колоннами располагается учебный театр Нижегородского театрального училища. Любой желающий может попасть на его выпускные спектакли. В прошлом сезоне давали «Превращение» Кафки двумя составами.



Напротив дома с колоннами «близнецы» №9а и №9б (еще одно открытие, не правда ли?), соединенные между собой воротами. Это все, что осталось от Никольской Верхнепосадской церкви, первое письменное упоминание о которой относится к 1621 году. В результате раскопок, проведенных здесь в 2007 и 2011 годах, выяснилось, что в границах церкви с XVI до XVIII века действовало православное кладбище. В 30-е годы XX века Никольская церковь и часовня были уничтожены, а территорию кладбища застроили: со стороны Драматического театра появилась гостиница, между домами церковного причта – жилой дом.



В разное время в приходе Никольской Верхнепосадской церкви жили творческие и образованные люди, например, писатель Мельников-Печерский. В двухэтажном флигеле церковной усадьбы в обувном магазине купца Л.М. Порхунова служил «мальчиком» юный Алеша Пешков.



## Нижегородские типы

В доме №8 жил и работал гравер **Михаил Свердлов**. Его старший сын Зиновий, крестник Максима Горького, знал семь иностранных языков, по рекомендации Немировича-Данченко учился на актера, получил генеральский чин Иностранного легиона во Франции, в друзьях имел генерала де Голля. Однако более 70-ти лет Покровка именовалось Свердловкой в честь второго сына — Якова Свердлова, большевика и террориста, санкционировавшего, по мнению некоторых историков, расстрел царской семьи.



Сегодня в доме граверной мастерской работает выставочный зал филиала Нижегородского историко-архитектурного музея-заповедника. Прямо за бывшей мастерской находится арт-галерея «Кладовка», неожиданная, как само современное искусство.







В 2006 году Большая Покровская пережила, по официальной информации, «полную реконструкцию». Асфальт был заменен на брусчатку, а на протяжении всей улицы появились металлические скульптуры – так называемые «нижегородские типы». До своего десятилетия не дожили самые интеллигентные: после нападения вандалов пришлось демонтировать мальчика-скрипача и влюбленную пару – супругов Анненковых.





## Веселая коза со товарищи

Перед Театральной площадью в границах Покровки со стороны площади Минина и Пожарского стоит более удачливая «веселая коза». Так в 80-е годы XIX века нижегородцы в шутку называли свой герб в виде оленя, приподнявшего правую переднюю ногу.



Вы уже знаете, что новым зданием городского театра Нижний Новгород обязан Николаю Бугрову. Сегодня знатоки сравнивают Нижегородский театр драмы, выполненный по проекту Виктора Шретера, с итальянским Ла Скала. Открытие театра было приурочено к Всероссийской выставке и коронации Николая II 15 мая 1896 года. В тот день в парадном спектакле-опере «Жизнь за царя», сыгранном частной труппой Саввы Мамонтова, главные партии исполняли Федор Шаляпин и Нина Забелла-Врубель. 1 сентября первый спектакль – драму Сумбатова-Южина «Листья шелестят» - дали нижегородские актеры. В июле 2017 года театральный сезон закрылся спектаклем «Подходцев и другие» по пьесе А. Аверченко.

Имя Максима Горького было присвоено Нижегородскому государственному театру драмы в 1948 году. Стоит ли говорить, что только на сцене нашего театра, начиная с 1901 года, были инсценированы все пьесы и даже отрывки из произведений Горького.



Если на протяжении всей Большой Покровской ощущается дефицит скамеек, то на Театральной площади их более чем достаточно: скамейка с Евгением Евстигнеевым, скамейка блогера и скамья примирения.





Напротив театра расположен доходный дом крестьянина Кудряшова и мещанина Чеснокова. В трехэтажном здании с большим ажурным чугунным балконом в конце XIX века располагались магазины с модной одеждой, дорогими винами и французскими духами, на втором и третьем этажах – номера для обеспеченных людей. Сегодня мало что изменилось.

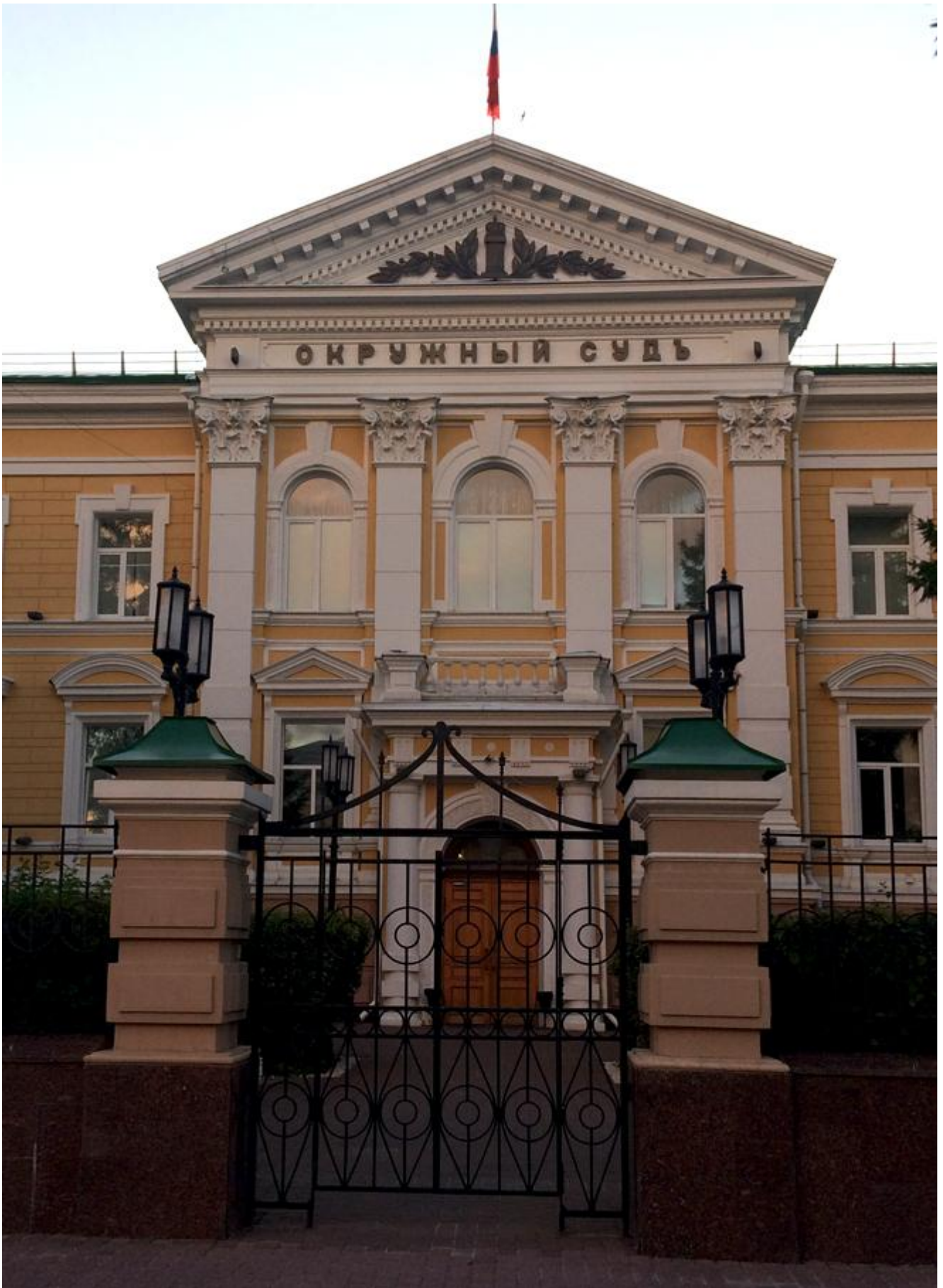


В соседнем здании №12 в XVIII веке тоже размещались магазины и квартиры, а в 1912 году архитектор Д. Вернер перестроил дом для ресторации и кофейни братьев Розановых. Над входной дверью с фонарем появилась сова с распростертыми крыльями – символ мудрости (вероятно, почерпнутой в вине или кофе).



Здание **Окружного суда** (архитектор В.Н. Брюхатов) было построено «покоем», то есть в форме буквы П, на месте дома нижегородского вице-губернатора к промышленно-художественной выставке 1896 года. На удивление новый дом, спроектированный и построенный именно для столь солидного учреждения, целый год использовался как гостиница для почетных гостей. В Центральной гостинице имелись 50 номеров, большой зал ресторана с отдельными кабинетами и зал собраний. После окончания выставки в здании наконец разместился окружной суд.





Дом для решения сословных проблем, проведения выборов, балов и концертов был построен по проекту архитектора И.Е. Ефимова на пересечении улиц Большая Покровская и Вознесенская в 1822-1826 годах. Первый бал состоялся в здании **Дворянского собрания** по адресу Большая Покровская,18 в декабре 1826 года. Позднее здесь принимали российских императоров и писателей, а в 1861 году огласили манифест об отмене крепостного права. Со стороны Большой Покровской в доме был открыт Александровский дворянский банк.



Понятно, что современное название «Дом культуры имени Я.М. Свердлова» здание получило после революции, в 1922 году, когда было передано профсоюзу работников легкой промышленности. Сейчас здесь работают детские кружки, выставки животных, шуб и рептилий.



### **Летчик, ополченец и подброшенная актриса**

Дом №19/6 (архитектор Л.В. Фостиков) принадлежал тайному советнику Борису Николаевичу Юсупову. Первый этаж здания арендовали торговец мехами Кожелев и театральный парикмахер Стрепетов. Осенью 1850 года к крыльцу дома подбросили грудного ребенка. Девочка, воспитанная в семье театрального парикмахера стала выдающейся российской актрисой Пелагеей Стрепетовой.



На углу Октябрьской и Большой Покровской стоит **доходный дом Пальцевых**, под номером 21. В XVIII веке здесь находилась усадьба одного из организаторов Нижегородского ополчения 1812 года, адъютанта и доверительного лица Павла I Петра Ивановича Григорьева. В Нижнем Новгороде генерал оказался после почетной отставки, вступил во все возможные дворянские общества и комитеты, взял на себя обязанности распорядителя балов. Тем не менее, семья Григорьевых оказалась в трудном положении и была вынуждена продать усадьбу. В 1873 году купец Пальцев построил на ее месте каменный трехэтажный доходный дом в стиле академической эклектики с атлантами и кариатидами на фасаде.



Торговый дом «Митрофан Никанорович Смирнов с сыновьями» (№23), построенный в 1910-е годы, считается памятником рационального модерна. При облицовке его фасадов впервые в Нижнем Новгороде использовался белый керамический кирпич. Здесь в советское время размещалась редакция газеты «Нижегородская коммуна», а во дворе дома в ноябре 1938 года фотокорреспондент Нисон Капелюш сфотографировал Валерия Павловича Чкалова — за месяц до трагической гибели летчика.



**Балкон под прикрытием**



Слишком резко с современной концепцией Большой Покровской контрастирует величественное и ухоженное здание **Государственного банка**. Уникальный ансамбль в неорусском стиле был построен на улице Большая Покровская в 1913 году по проекту-победителю специального Всероссийского конкурса авторства академика архитектуры В.А. Покровского. Ансамбль банка включал главное здание, двухэтажный дом служителей, соединенный галереей с главным корпусом, часовую звонницу и кирпичную ограду. Интерьеры оформляли иконописцы братья Пашковы по эскизам художника-сказочника Ивана Билибина.



Строительство банка спонсировалось нижегородским купечеством, а на его открытие приезжал сам Николай II. Согласно легенде, часовню за ночь пристроили к ансамблю Государственного банка с целью спрятать балкон соседнего дома от государя-императора.

Есть несколько версий, почему балкон следовало прятать. Первая: упрямый жилец любил просушить там белье и на компромиссы даже в честь приезда императора идти не желал. Вторая: некий офицер имел привычку делать на балконе зарядку в панталонах и на просьбу городских властей воздержаться от традиционного ритуала в день визита монаршей особы ответил отказом. Третий вариант легенды рассказывает о купце, который намеревался на этом балконе пить чай из самовара со своим семейством во время визита императора.

Есть и четвертая версия: балкон использовался как рекламная площадка публичного дома, хозяйка которого вывешивала там пресловутые панталоны для привлечения посетителей. Принципиальная, как и трое вышеперечисленных предполагаемых хозяев балкона, «мадам» наотрез отказалась пожертвовать своеобразным билл-бордом даже ради высокой особы.

Как бы там ни было, Николая II «сказочный» банк тогда, кажется, не впечатлил, о чем свидетельствует сухая выдержка из его дневника: «17-го мая. Пятница. Прибыли в Нижний Новгород в 10 час. утра при холодной погоде. [...] В 4 ч. посетил новое здание конторы Госуд. Банка в древнерусском стиле. Вернулся за Аликс и детьми и вместе поехали в дворянское собрание...».





В преддверии гражданской войны в нижегородскую контору Госбанка свезли на хранение золотой запас России: слитки драгоценных металлов (золото, серебро, платина), монеты, ценные бумаги, сокровища Эрмитажа и Аничкова дворца, секретные архивы ряда министерств. По сложившейся традиции, двери Государственного банка открываются для всех желающих один раз в год.



Часовня Госбанка примыкает к дому № 28 по улице Большая Покровская – бывшему дому причта Покровской церкви, той самой, в честь которой и названа улица.

## Военкомы и дочери священников



Соседний дом с аркой - здание бывшего женского епархиального училища. Оно вместе с корпусом общежития (со стороны Холодного переуллка) для дочерей священнослужителей были построены в 1861-1874 годах. «Классной дамой» здесь работала будущая известная путешественница и натуралист Александра Потанина-Лаврская. После революции в здании училища, переданного в военное ведомство, открылись курсы военных комиссаров. Сейчас дом №30 носит гордое название «**Дом офицеров**» и чахнет в «лучших» нижегородских традициях.



На противоположной стороне улицы расположен **учебный корпус ННГУ им. Н.И. Лобачевского** (дом №37) - бывшее здание Владимирского реального училища, построенного в 1885 году по проекту архитектора К.К. Лычина для подготовки инженерно-технических кадров. Здесь для представителей всех сословий преподавались физико-математические и технические дисциплины.

В 1918 году училище было закрыто, а его здание передано вновь образованному Нижегородскому государственному университету. Сейчас учебный корпус вмещает в себя филологический, экономический факультеты и факультет социальных наук. Филологический закончили, например, режиссер Александр Сокуров и писатель (ныне переключившийся в военного) Захар Прилепин. Удивительно, как одна альма-матер и одни и те же книги воспитали настолько разных в своих убеждениях людей!



В 2003 году произошло неподдающееся логическому объяснению событие: по инициативе масложирового комбината в университетском дворе был воздвигнут памятник вкусу. Скульптуру «Ложка вкуса» высотой в три метра и весом в три тонны создавали архитекторы, городские кузнецы и посетители Нижегородской ярмарки, пожертвовавшие на эти цели свои ложки.

Впоследствии пострадавшие от вандалов столовые приборы были заменены на ножи, вилки и шумовки, а памятник стал олицетворять многочисленность и разнообразие предпочтений и вкусов.



Название скульптуры на постаменте не фигурирует, поэтому некоторые считают, что загадочная ложка с оливкой – памятник голодному студенту.

Перед университетским корпусом раскинулся «нижегородский Монмартр» - площадка, где продают свои работы живописцы, графики, мастера прикладного искусства.

### **Фантастические твари и места, где они обитают**



Следующее по правой линии здание (дома №№39 и 39а) вмещает в себя скромный, но интеллигентный кинотеатр «Орленок» и **Нижегородский академический театр кукол**.

Дом №39 (архитектор Ф.О. Шехтель, 1912 год) был построен одновременно с кинотеатром «Художественный» в Москве и имел сходные с ним черты. На первом этаже работал кинотеатр «Палас», на втором – киноконцертный зал, где в открывшейся в 1937 году филармонии выступали Клавдия Шульженко, Леонид Утесов, Святослав Рихтер, Дмитрий Шостакович, Ван Клиберн и другие выдающиеся деятели музыкальной культуры. В 1968 году филармония переехала в Кремль, а старое здание (дом №39а) реконструировали под театр кукол. До этого спектакли театра «Петрушка» - именно так назывался нижегородский кукольный театр - ставились в Доме Дворянского собрания.



В соседствующем с театром здании располагается магазин «Художественные промыслы». В отличие от ансамбля Госбанка, здание «Художественных промыслов» туристы единогласно критикуют, однако за ложками и городецкими пряниками идут именно сюда. На третьем этаже магазина расположен Фонд народных художественных промыслов Нижегородской области, а на четвертом — музей художественных промыслов.



Дом №38 на противоположной стороне улицы - кошмар маленьких нижегородцев: здесь размещается Областная стоматологическая поликлиника. Сколько детских слез омыли местный линолеум, какие неистовые крики впитала в себя здешняя штукатурка! Торговый флигель купчихи Ольги Николаевны Каменевой (№38) изначально представлял собой одноэтажный дом с большими окнами-витринами, но в 1914–1915 годах здание было реконструировано в стиле модерн: фасад украсили фантастические существа, а под крышей поселились лепные грифоны. Ну, в самом деле, не в розовом же космическом корабле пытаться малявок. Чудовища и грифоны – самые подходящие для этого декорации.





Дом №57 в 1910 году начал строить парходчик Дмитрий Колчин. Зарабатывая ростовщицеством, банкротством и скупкой за бесценок целых парходных компаний, а также сдачей в аренду помещений своего особняка, «миллионщик» Колчин жил в более чем скудной обстановке.

После смерти нижегородского Гобсека в 1916 году недостроенное здание перешло в городское управление. Только в 1999 в особняке прошла

реконструкция, в рамках которой были восполнены элементы, предусмотренные первоначальным проектом: балкон на третьем этаже, створки ворот, парапетные решетки.



Четная сторона улицы Большая Покровская перед площадью Горького заканчивается **Домом связи** (№ 56) – памятником советской архитектуры эпохи конструктивизма, построенным по проекту архитектора М. Гинцберга в 1936 году. Пилястры и карнизы с модильонами появились на здании благодаря известному ярмарочному архитектору Е.М. Мичурину, автору проектов Сормовского Дома культуры, ДК им. Ленина и стадиона «Локомотив» в Канавинском районе.



Здесь мы с вами простимся. Но ненадолго. В следующий раз приглашаем в гастрономический тур по главному городскому променаду. А вам задание: чаще и выше задирайте носы, гуляя по родному городу – ровнее ложится загар.

Источник: <https://www.vgoroden.ru/statyi/nizhegorodskaya-klassika-ulica-bolshaya-pokrovskaya>

*Фото автора*

Автор: Екатерина Сумина